

**CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE - PROGRAMA CULTURA NA REDE****BATERIA: BOSSA NOVA**

08 a 31 de outubro de 2008

“Bossa Nova é mais a solidão de uma rua em Ipanema que a agitação comercial em Copacabana. É mais um olhar que um beijo; mais uma ternura que uma paixão. É o canto puro de João Gilberto eternamente trancado em seu apartamento”. A definição é de:	Vinícius de Moraes
“Filosoficamente, a Bossa Nova é um estado de espírito... Chaplin, Picasso, Debussy e até mesmo Beethoven foram Bossa Nova”. A frase é de:	Ronaldo Bôscoli
Quais os dois ídolos da música brasileira - ambos com raízes na cultura musical da Bossa Nova - que apresentaram juntos um espetáculo no dia 22 de agosto de 2008, no Rio de Janeiro, homenageando Tom Jobim e os 50 anos de Bossa Nova?	Roberto Carlos e Caetano Veloso
Tom Jobim tocou na noite até o começo dos anos 50 e trabalhava também na editora musical Euterpe. Em seguida, contratado pela Continental Discos, começou a escrever arranjos. Em 1953 foi gravada sua primeira música. Qual o título?	Incerteza
Violonista e cantora que aparecem em cena do filme Pista de Grama, de 1958. A música é “Eu não existo sem você” de Antônio Carlos Jobim e Vinícius de Moraes:	João Gilberto e Elizeth Cardoso
Quais os artistas que iniciaram no dia 9 de setembro, em Fortaleza-CE, no Theatro José de Alencar, uma turnê nacional comemorativa dos 50 anos da Bossa Nova e que depois segue para mais oito cidades?	Miúcha e Os Cariocas
Nova York, novembro de 1962: a Bossa Nova foi revelada para o mundo. No entanto, um dos músicos que participou do show disse que a sensação que teve “foi que não tinha ficado nada depois da festa. Nem os copos no chão nem as cinzas no tapete”. Seu nome:	João Gilberto
A compositora e maestrina Chiquinha Gonzaga era tia-avó de um das personalidades mais marcantes da fase histórica da Bossa Nova. Qual o seu nome:	Ronaldo Bôscoli
Na década de 1950, qual o bar do Rio de Janeiro preferido para as reuniões da intelectualidade e da boemia carioca, e também o local do histórico primeiro encontro de Antônio Carlos Jobim com Vinícius de Moraes, em 1956?	Villariño
Qual era o bar localizado no trajeto por onde a jovem Helô Pinheiro passava, a caminho da praia, e acabando por inspirar Tom Jobim e Vinícius de Moraes a comporem “Garota de Ipanema”?	Veloso
Qual a tiragem do disco Canção do Amor Demais, que inaugurou oficialmente a Bossa Nova em 1958?	2 mil discos
Obcecado pela perfeição, João Gilberto demorou o bastante para escolher um arranjador norte-americano que dominasse a linguagem brasileira e desse a embalagem correta para seu disco “João”, gravado em 1990 e lançado em 1991. Qual foi o arranjador?	Clare Fischer
Quem foi o parceiro de Tom Jobim em Incerteza?	Newton Mendonça
Em 1954, Tom Jobim saboreou o gosto de ter uma música sua transformada em sucesso. Qual a música, qual o parceiro e quem a lançou?	Tereza da Praia; Billy Blanco; Dick Farney e Lúcio Alves
“Foi à noite” é uma das mais belas músicas de Tom Jobim em parceria com Newton Mendonça. Quem primeiro a lançou e em que ano?	Cauby Peixoto; 1956
De quem é a definição de Bossa Nova como “um surto cultural nascido na zona sul do Rio de Janeiro, proveniente da classe média (...) O Brasil estava em franco crescimento, e a gente tinha tempo e sossego para falar de amor”:	Carlos Lyra

Quem Tom Jobim substituiu quando Vinícius de Moraes aproveitou uma licença-prêmio do Itamaraty para lançar sua peça “Orfeu da Conceição”, precisava de uma trilha sonora e o músico escolhido inicialmente adoeceu?	Vadico
Chega de Saudade nasceu para ser um choro em três partes como os de antigamente. Quem deu a inspiração a Tom Jobim foi sua empregada que assobiava um chorinho enquanto trabalhava. Essa história foi contada a quem e onde está arquivada?	Walter Silva; Museu da Imagem e do Som de São Paulo
Antonio Carlos Jobim compôs duas sinfonias dedicadas respectivamente ao Rio de Janeiro e a Brasília, e fez a trilha sonora para uma obra do escritor:	Antoine de Saint-Exupéry
Qual o músico a quem Tom Jobim e muitos outros atribuem a paternidade da Bossa Nova ?	Johnny Alf
Qual composição de Dorival Caymmi era considerada pelo próprio autor como uma precursora da Bossa Nova?	Só Louco
“Bossa Nova é o que vem depois, é aquilo que você coloca numa coisa que já existe. É qualquer coisa feita com Bossa”.	João Gilberto
“Caymmi passou a empregar notas de sexta e sétima maiores nos acordes menores, imprevisíveis variações de meio-tom, coisas que ninguém usava na época”. Citação de:	Antônio Carlos Jobim
“Jamais me esquecerei da singular face humana, o poeta, os grandes olhos de jade, vazios, ocos, atentos, feitos para a compreensão e o entendimento”. Descrição do rosto de Vinícius de Moraes, feita por:	Antônio Carlos Jobim
“Um dos meus maiores prazeres foi descobrir que o meio-fio de Copacabana é um ótimo lugar para fazer amizades. A minha com João Gilberto floresceu na calçada do Copacabana Palace”. A declaração é de:	João Donato
“Sem Orlando (...) não haveria João Gilberto. Aliás, nas poucas vezes em que tocou no assunto, ele próprio já disse que não existiu um ‘começo’, e sim um processo”. Comentário sobre a influência de Orlando Silva no estilo de João Gilberto, citado por:	Ruy Castro
Quem foi o responsável pelo lançamento, em 1959, pela gravadora Odeon, do LP de João Gilberto, “Chega de Saudade”, marco da Bossa Nova ?	Aloysio de Oliveira
Cantor consagrado por outra geração, mito da música brasileira, que emocionou Tom Jobim ao gravar “Se todos fossem iguais a você” ?	Vicente Celestino
Em qual disco de Tom Jobim, com forte inspiração de suas leituras de Sagarana, de Guimarães Rosa e Vila dos Confins, de Mário Palmério, foi gravada pela primeira vez a música “Águas de Março”?	Matita Perê
Sobrinho-neto de Chiquinha Gonzaga, carioca típico e “retumbantemente safo”, segundo seu amigo Nelson Rodrigues, Ronaldo Bôscoli foi uma das melhores traduções da Bossa Nova. Antes de descobrir a música na boemia, para ganhar a vida ele era:	Repórter esportivo
Das cinco canções abaixo, todas feitas por Ronaldo Bôscoli em parceria com Roberto Menescal, qual a mais famosa ?	O Barquinho
Da mesma forma que Caymmi com a música “Só Louco”, outro músico, com as ricas harmonias de sua composição “Duas Contas”, foi classificado também como precursor da Bossa Nova. O músico era:	Garoto
Um dos trios mais famosos do período histórico da Bossa Nova foi o Bossa Três. A primeira formação apresentava Luiz Carlos Vinhas ao piano, Tião Neto no baixo e Edson Machado na bateria. Qual foi a segunda formação?	Luiz Carlos Vinhas (piano), Otávio Bailly (baixo) e Ronnie Mesquita (bateria)

“Não era uma batida estandardizada que se respeita sempre, como mais tarde se tornou: não era um clichê (...) Havia uma combinação rítmica da melodia com a harmonia”. A análise, feita por Tom Jobim, está no livro “João Gilberto” escrito por:	Zuza Homem de Mello
O disco Por Toda Minha Vida, com Lenita Bruno, Orquestra Jazz Sinfônico e arranjos do maestro Leo Peracchi para 13 canções de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, foi lançado em 1959 pelo selo Festa. Quais a terceira e a décima segunda faixas desse disco?	Estrada Branca; Sem Você
“Posso dizer que freqüentei duas universidades importantes e sérias: ver João Gilberto tocar a Tom Jobim compor”. Declaração de um dos mais notáveis compositores da Bossa Nova. Seu nome:	Carlos Lyra
“Só um indivíduo como Vinícius, que conhece a música da palavra, que poderia ter sido um músico profissional, poderia ter feito as letras que fez”. Trecho de texto de Tom Jobim na contracapa do LP:	Por Toda Minha Vida – FESTA 1959
Quem foi o autor dos arranjos da Sinfonia do Rio de Janeiro composta por Tom Jobim e Billy Blanco, e lançada em 1954 pela Continental?	Radamés Gnatalli
“...ao contrário dos modelos importados que hoje tanto nos fascinam, João Gilberto buscou no próprio Brasil as raízes de sua criação. Sua música valia por programa de governo, um projeto de vida, uma receita de felicidade”. Análise de:	Ruy Castro
“Basta ouvir a gravação da sinfonia antes que João Gilberto se apoderasse dela. Tom, antes de João, é samba-canção; depois de João, é Bossa-Nova”. Declaração sobre a Sinfonia do Rio de Janeiro de Tom Jobim e Billy Blanco, cantada por João Gilberto em:	Salvador, 5 de setembro de 2008
Recentemente foi redescoberta uma canção de Antonio Carlos Jobim, até então inédita, com o título “Quando a lembrança me vem”. Qual o nome do parceiro desta composição, um amigo de Tom desde os primeiros tempos da Bossa Nova?	João Donato
A Bossa Nova tem duas fases principais: a que dá início oficial ao movimento em 1958 e vai até 1962 e depois, de 1964 a 1968. Qual o nome do trio criado em 1964 e formado por Rubens Barsotti na bateria, Luiz Chaves no contrabaixo e Amilton Godoy no piano?	Zimbo Trio
Antes de surgir no cenário da música brasileira como o criador do estilo Bossa Nova, João Gilberto estreou no conjunto “Garotos da Lua”, do qual foi logo demitido “por não ter voz”. Qual a data e músicas de sua primeira gravação em disco de 78rpm?	1951; Quando você recordar; Amar é bom
Caderno cultural de jornal do sudeste que convidou seus leitores a comemorarem os 50 anos da Bossa Nova, participando de um concurso de contos, cujo tema foi o verso final da canção Chega de Saudade: "Não quero mais esse negócio de você longe de mim":	Caderno 2
Onde Antônio Carlos Jobim estava quando recebeu em 1966 o telefonema de Frank Sinatra, propondo que fizessem um disco juntos, e qual foi a única exigência que Tom fez:	Bar Veloso; incluir o baterista Dom Um Romão
Um disco raro e essencial do primeiro período da Bossa Nova é “A Música de Jobim e Vinícius” de Elza Laranjeira, lançado pela RGE, em 1962. Quem escreveu o texto da contracapa ?	Vinícius de Moraes
Nome da gravadora onde Antônio Carlos Jobim estreou como compositor, em 1953, em dois discos dos intérpretes Maurici Moura e Ernani Filho:	Sinter
Lançado em 1965, no início da segunda fase da Bossa Nova, o disco Rio 65 Trio, marcou época, apresentando Dom Salvador ao piano, Sérgio Barroso no baixo e Edison Machado na bateria. Qual a faixa assinada pelos irmãos Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle ?	“Preciso aprender a ser só”

Cantora a quem alguns críticos musicais atribuem o papel de precursora da Bossa Nova, ao gravar em 1956, pela Odeon, a música Foi a Noite, de Tom Jobim e Newton Mendonça:	Sylvia Telles
“He could read a paper and sound good” (Ele podia ler um jornal e soar bem). Declaração elogiosa sobre João Gilberto, proferida por:	Miles Davis
A bossa nova de Chega de saudade está quase toda na harmonia, nos acordes alterados, pouco utilizados por nossos músicos da época, e na nova batida de violão executada por João Gilberto. Análise de:	Antônio Carlos Jobim
Das 13 músicas do disco “Canção do Amor Demais” (1958) apenas uma não era inédita, porque já havia sido gravada em 1954, por Dick Farney. Qual era a música?	Outra Vez, de Tom Jobim
Além do célebre “Orfeu da Conceição”, Vinícius de Moraes criou uma comédia-musical, “Pobre Menina Rica”, em parceria com um famoso músico da Bossa Nova. Vinícius atuava em companhia de Nara Leão que fazia a personagem título. Qual o nome do parceiro?	Carlos Lyra
“Rapaz de Bem” música composta por Johnny Alf e lançada em 1955, é considerada precursora do estilo da Bossa Nova. Além desta, qual a canção mais famosa de Johnny Alf ?	Eu e a brisa – 1986
Entre 1959 e 1965, Vinícius de Moraes escreveu uma série de textos em um jornal carioca, para combater os detratores da Bossa Nova, entre estes até mesmo o amigo Lúcio Rangel, que fazia restrições à sua parceria com Tom Jobim. Qual era o jornal ?	Diário Carioca
Professor de violão de Nara Leão e um dos mais politizados compositores do primeiro período da Bossa Nova, foi um dos fundadores do Centro Popular de Cultura da União Nacional dos Estudantes, e autor do hino da entidade. Qual o seu nome?	Carlos Lyra
“A bossa nova espelhou, mesmo que à revelia de seus protagonistas (talvez eles só quisessem fazer boa música), um Brasil ideal: nacional e cosmopolita, silencioso e capaz de mexer no som do mundo, leve e profundo”. Opinião de:	Luiz Fernando Vianna
Em agosto de 1956 a gravadora Odeon lançou um compacto simples de Sylvia Telles, trazendo em um lado o samba-canção “Foi a noite”, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, e no outro, a música “Menina”. Quem era o autor da composição do lado B?	Carlos Lyra
“É estranho pensar que um país de expressão tão exuberante - mais que um país: a Bahia - tenha produzido o mais comedido mestre da introspecção (...) Seu nome é João Gilberto e ele é o professor de todos nós”. Análise de:	Arthur Nestrovsky
“Essa canção tem muita importância para a Bossa Nova, porque foi ela que inspirou o Vinícius a escrever letras mais leves, menos rebuscadas”. Comentário sobre a música “Quando Chegares” (primeira composição de Carlos Lyra, em 1954), feito por:	Caetano Veloso
Depois de tentar, em vão, fazer Elizeth Cardoso cantar “Chega de Saudade” de uma maneira mais cool, em seu próprio disco, meses depois, João Gilberto regravou a música dividindo a melodia a seu modo e com emissão vocal mais contida. A opinião é de:	Zuza Homem de Mello
“A última vez que cantei tão baixo foi quando tive laringite”. Confidência feita no estúdio a Tom Jobim por:	Frank Sinatra
Cantora que interpreta “Se é tarde me perdoa” de Carlos Lyra e Ronaldo Bôscoli, no filme “Marido de Mulher Boa”, de 1960, e “Demais” de Antonio Carlos Jobim e Aloysio de Oliveira, no filme “Assassinato em Copacabana”, de 1962:	Sylvia Telles
O disco de estréia da cantora Maysa na Bossa Nova, foi lançado pela gravadora Columbia. Qual o ano, qual a música que abria o disco e quem acompanhava Maysa?	1961; “Barquinho”; Conjunto de Roberto Menescal

“Houve um importante crítico alemão que escreveu, anos atrás, que a música de Tom Jobim para ele era igual ao futebol de Pelé, e que a minha música era igual ao futebol de Garrincha”. Declaração do destacado músico da “segunda geração” da Bossa Nova:	Marcos Valle
Em que ano foi lançado o disco Bossa Session, reunindo Sylvia Telles, Lúcio Alves e Roberto Menescal e seu Conjunto?	1964
Um dos primeiros discos da Bossa Nova tem o título “Bossa Nova Mesmo” e reuniu os artistas: Lúcio Alves, Sylvia Telles, Laís, Carlos Lyra, Vinícius de Moraes e o conjunto de Oscar Castro Neves. Qual a data e as duas primeiras faixas desse disco?	1960; “Só em teus braços”; “Pela luz dos olhos teus”
Avenida Pasteur 250, Praia Vermelha, Rio de Janeiro. Ali no prédio que então abrigava a Faculdade Nacional de Arquitetura da Universidade do Brasil, aconteceu o primeiro show ao vivo (e provavelmente o último espetáculo amador) de Bossa Nova. Qual a data?	22 de setembro de 1959
A bossa nova é uma bênção de Deus. Essa coisa de falar que o povo não gosta é bobagem. Até cachorro gosta. E quem se beneficia com ela? Todos. Bossa nova é alegria, paz, tranqüilidade, entendimento, amor, simpatia”. Definição dada por: João Donato “A Bossa Nova encarnava sob a forma musical um Brasil que estava se descobrindo. Oferecia uma sonoridade que enriquecia com frescor a música popular de outros países, inclusive os Estados Unidos, inclusive o seu jazz”. Análise de: Zuza Homem de Mello O primeiro disco de Lúcio Alves gravado no formato de 12 polegadas, tinha o longo título “Lúcio Alves, Sua Voz Íntima, Sua Bossa Nova, Interpretando Sambas em 3-D”. Qual o ano do lançamento e quais as duas músicas de Tom Jobim que constam do repertório? 1959; “Se todos fossem iguais a você”; “Estrada do Sol” Quais foram as músicas do primeiro disco de Roberto Menescal e Conjunto Bossa Nova, gravado em 1959 pela Odeon ? Meditação – Não Faz Assim – Minha Saudade – Céu e Mar “Até o João Gilberto aparecer, nossas músicas estavam mais para um misto do charme da burguesia com um coloquialismo. Depois, encantados, adotamos o estilo do João”. Declaração de: Carlos Lyra Em 1962, João Gilberto participou com o grupo Os Cariocas, do filme “Copacabana Palace”, uma produção franco-italiana-brasileira. Qual a música que eles apresentam e qual a autoria ? “Só Danço Samba”; Antônio Carlos Jobim e Vinícius de Moraes Um samba de Vinícius de Moraes foi dedicado a sua primeira mulher, Tati de Moraes, e marcou o final do casamento. Qual a música, quem a gravou e em que ano? “Quando tu passas por mim”; Aracy de Almeida; 1953 <del>O sambalene não foi uma dissidência não. Era apenas um serçoismo. As pessoas esquecem que bossa nova é tudo</del>	Carlos Lyra
Quais as duas músicas de Carlos Lyra em parceria com Vinícius de Moraes que foram gravadas em agosto de 1965 e lançadas pela gravadora Philips, no disco do show Opinião?	Canção do Homem Só; Marcha da Quarta-feira de Cinzas
Qual foi a primeira formação musical de Johnny Alf, orientado pela professora Geni Borges?	piano clássico
“Ele influenciou a canção no seu todo. Há trinta anos as pessoas terminavam as músicas em uma nota alta. Ele ensinou-lhes a terminar, simplesmente”. Declaração publicada no livro “Brasil bossa nova” de Jean-Paul Delphino, feita por:	Pierre Barouh
“Piano? Quando eu era garoto, tinha sete, oito anos, gostava de tocar com dois dedos (...) Estudei seis anos de piano clássico, gostava muito daquilo que eu fazia porque, em questão de música, sempre fui muito caprichoso”. Depoimento de:	Johnny Alf
Em qual disco de Carlos Lyra foi gravada a música “Sem saudade de você” que ele registrou com o pseudônimo de Helena Lyra?	Bossa Nova – 1959

“Cheguei à fazenda, meti-me numa calças velhas (...) Uma noite, já ia apagar os lampiões quando ouvi o motor de um carro que pelejava para subir a rampa (...) João Gilberto e Sra. Estavam chegando...”. Texto de Tom Jobim na contracapa do disco:	“O Amor, o Sorriso e a Flor” - 1960
Em agosto de 1962, Tom Jobim, Vinícius de Moraes, João Gilberto e Os Cariocas, realizaram o show “O Encontro”. Visto pelo produtor Sidney Frey, motivou o convite para o show do Carnegie Hall em Nova York. Qual o local onde “O Encontro” aconteceu ?	boate Au Bon Gourmet
Com que idade, Baden Powell, autorizado pelo Juizado de Menores, iniciou sua carreira de músico profissional?	15 anos
Qual o primeiro sucesso de Baden Powell e qual seu parceiro?	“Samba Triste”; Billy Blanco
Quais as quatro músicas do compacto duplo “No Balanço do Samba”, do início da carreira de Carlos Lyra?	Canção do Olhar Amado; Chora tua tristeza; Quando Chegares; Só mesmo por amor
Em que ano o filme Orfeu Negro, também conhecido como Orfeu do Carnaval, dirigido por Marcel Camus e baseado na peça Orfeu da Conceição, de Vinícius de Moraes com músicas cantadas em português, foi premiado?	1959
Quem faz a voz de “Orfeu” no filme Orfeu Negro também conhecido como Orfeu do Carnaval ?	Agostinho dos Santos
Qual o subtítulo do histórico show de bossa nova no Carnegie Hall, em Nova York, em novembro de 1962?	New Brazilian Jazz
Extraordinário conjunto vocal brasileiro, Os Cariocas têm seu primeiro registro musical em disco em 1949. Em 1954, participaram da gravação da Sinfonia do Rio de Janeiro de Tom Jobim e Billy Blanco. Em quais das doze faixas Os Cariocas participaram?	“Hino ao Sol”; “Coisas do Dia”; “Noites do Rio”
Quem escreveu o texto da contracapa do primeiro disco LP de Carlos Lyra, “Carlos Lyra Bossa Nova”, gravado em 1959?	Ary Barroso
. “Esta é a noite do amor, do sorriso e da flor. E este é realmente o primeiro festival de bossa nova mesmo. Não se espantem. É bossa nova mesmo”. Essa foi a fala de abertura do show realizado no Rio de Janeiro em 20 de maio de 1960. Quem disse foi:	Ronaldo Bôscoli
Em 1959, a atriz e cantora Norma Bengell gravou seu primeiro LP, Ooooooh Norma!, lançado pela gravadora Odeon. O LP contava com um repertório internacional, uma canção de João Gilberto (“Hô-bá-lá-lá”) e duas de Tom Jobim. Quais eram essas duas músicas?	“Eu sei que vou te amar”; “Eu preciso de você”
Baden Powell e Vinícius de Moraes são os únicos compositores das dez faixas de um notável disco da época da Bossa Nova, gravado por um dos maiores cantores brasileiros, e lançado em 1965 pela gravadora Elenco. Qual é o cantor?	Cyro Monteiro
“O Trio Tamba trouxe à nossa música popular o sentido da pesquisa e da elaboração preciosística, acostumando o público a perceber detalhes de construção musical mais rebuscados”. Análise sobre o Tamba Trio, liderado por Luís Eça, feita por:	Julio Medaglia
“Mas, um dia vai chegar / Que o mundo vai saber / Não se vive sem se dar...”. Versos da música de Marcos Valle que ele cantou com Elis Regina, no show no Teatro Paramount que a revelou:	“Terra de Ninguém”
Quem Vinícius de Moraes considerava o maior cantor brasileiro, depois de João Gilberto?	Cyro Monteiro
“Quando desenho mentalmente João, o vejo tocando dentro de uma grande caixa de fósforos, isso para lembrar que na sua música está o samba, o folclore, o jazz, o erudito. João é a síntese do violão brasileiro”. Declaração de:	Hermeto Paschoal

“A música de João Gilberto se projeta no futuro, possui uma carga utópica (...) Se o jazz é vontade de potência, a bossa nova é promessa de felicidade”. Trecho de ensaio publicado em novembro de 1992 na revista Novos Estudos, e assinado por:	Lorenzo Mammi
“Quando João Gilberto se acompanha, o violão é ele. Quando a orquestra o acompanha, a orquestra também é ele”. Declaração de:	Tom Jobim
Baterista fundamental para a Bossa Nova, foi o precursor da chamada “batida moderna” do samba, utilizando, pela primeira vez, pratos em uma gravação de samba e mudando a forma de se tocar música brasileira na bateria:	Édison Machado
Em abril de 1964, Roberto Menescal produziu um disco que ficaria entre os melhores da “nova geração” da Bossa Nova. Era “Vagamente”, LP de estréia de uma paulista, Wanda Sá. Qual a música de Edu Lobo que foi gravada na edição original do disco ?	“Só me fez bem”
Quem escreveu a contracapa do disco LP de estréia da bossa nova, o histórico “Canção do Amor Demais”, com Elizeth Cardoso, Tom Jobim e João Gilberto? O disco foi lançado em 1958 e a gravadora Festa o relançou em 1960 com o fac-símile do texto de:	Vinícius de Moraes
“Tom Jobim costumava dizer que só havia três músicas populares características do século: a americana, a brasileira e a cubana. ‘O resto é valsa’, ele acrescentava, despachando esse resto para o século XIX”. Citação de:	Ruy Castro
Quando o LP “Canção do Amor Demais” ficou pronto, Vinícius sugeriu que o título fosse “Eu não Existo sem Você”. Tom preferia “Chega de Saudade”. Quem definiu o título do primeiro disco da Bossa Nova ?	Irineu Garcia
O escritor Ruy Castro considera “Vagamente”, disco de estréia da cantora Wanda Sá, “quase vaporoso, de tão delicado”. Quais são os autores da faixa que dá título ao disco?	Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli
Edison Machado foi o baterista que criou a batida do “samba no prato”, um divisor de águas na percussão de samba. Mas o verdadeiro criador da batida de bateria da Bossa Nova foi:	Milton Banana
“A gente tinha o Johnny Alf, eu e outros fazendo samba moderno, mas com a chegada do João, o negócio balançou. Ele bagunçou o coreto. Porque a coisa do João era genial”. Depoimento de:	Antônio Carlos Jobim
“Tom Jobim é o grande artista brasileiro. É o Borges, o Picasso, o Beethoven daqui. Nossa suprema vingança. Na música popular, a Espanha, a Argentina e a Alemanha não tiveram um Tom Jobim”. Afirmção em ensaio assinado por:	João Gabriel de Lima
“Campeão só pode ser um. Número um são João Gilberto, Jobim e Vinícius. Como compositor, eu me considero um bom número dois”. Declaração de:	Roberto Menescal
O disco reunindo Vinícius de Moraes e atriz e cantora Odete Lara, lançado pela gravadora Elenco em 1963, apresentava doze composições de Baden Powell e Vinícius de Moraes. De quem são os arranjos e a regência da orquestra?	Moacir Santos
Tenório Júnior foi um brilhante pianista morto aos 33 anos pela ditadura militar da Argentina, durante uma excursão. Seu único disco, Embalo, lançado em 1964 pela RGE, é um documento essencial da Bossa Nova. Qual a música de Durval Ferreira nesse disco?	Clouds
“Bossa Nova é euforia controlada, é economia de notas, é guerra de guerrilha...”. Definição dada por:	Paulo Braga
Qual o primeiro disco produzido por Aloysio de Oliveira em sua gravadora Elenco ?	“Vinícius & Odete Lara”
Em 1958 houve a síntese da revolução na música brasileira, quando João Gilberto gravou “Chega de Saudade”. Um crítico musical disse: “naqueles 2 minutos e 29 segundos percebia-se nitidamente estar diante de uma nova bossa, a Bossa Nova”. O crítico é:	Zuza Homem de Mello

“O melhor versionista americano da Bossa Nova foi Gene Lees (...) Podiam não ter a riqueza dos originais, mas passavam uma idéia equivalente e, mais importante, não alteravam a música. Cada sílaba de Lees caía exatamente sobre a composição”. Análise de:	Ruy Castro
Maysa Matarazzo foi uma das mais notáveis cantoras brasileiras, falecida em 22 de janeiro de 1977. Seu último disco, Maysa, foi produzido em 1974 por Aloysio de Oliveira, da gravadora Elenco. Entre as doze faixas, foi incluída a música de Tom Jobim:	“O Grande Amor”
O primeiro disco solo de Antônio Carlos Jobim foi lançado quase simultaneamente, em 1963, nos Estados Unidos e no Brasil. A edição norte-americana foi da Verve, a brasileira da Elenco. Esse disco indispensável teve arranjos e regência do maestro:	Claus Ogerman
Quem escreveu o texto da contracapa do disco instrumental “Inútil Paisagem”, de Eumir Deodato, lançado em 1964 pela Forma, quando o arranjador que logo se tornaria famoso em todo mundo, tinha apenas 21 anos?	Antônio Carlos Jobim
Qual o disco de Tom Jobim dedicado a três escritores brasileiros: Guimarães Rosa, Carlos Drummond de Andrade e Mário Palmério ?	Matita Perê
Uma das melhores interpretações do clássico “Inútil Paisagem” (Tom Jobim e Aloysio de Oliveira) está em um disco fundamental da Bossa Nova: Wanda Vagamente, da cantora Wanda Sá. Quem a acompanhou nessa faixa?	Roberto Menescal e Sérgio Barroso
A Bossa Nova conquistou a música internacional, especialmente o jazz europeu. Na Itália, foi gravada em 1997 e lançada em 1998, pela Philology, uma das mais notáveis homenagens a Tom Jobim, na interpretação de um quarteto liderado pelo pianista:	Franco D’Andrea
Qual música de Tom Jobim, feita em parceria com Billy Blanco, atendeu ao pedido de dois músicos de sucesso por uma canção feita especialmente para eles?	“Tereza da Praia”
Disco marcante da primeira fase da Bossa Nova. “Bossa, Balanço, Balada”, da cantora Sylvia Telles, foi lançado pela gravadora Elenco em 1963 e trazia doze faixas das quais três assinadas por Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli. Quais as músicas?	“Rio”; “Só quis você”; “Vagamente”
Autor de Sambop, um dos músicos que se juntou às primeiras formações instrumentais da Bossa Nova e depois teve sucesso no exterior. Qual seu nome e instrumento ?	Durval Ferreira; violão
Chega de bossa nova. Chega de cantar para dois ou três intelectuais uma musiquinha de apartamento. Declaração surpreendente, feita em 1964, por uma das primeiras participantes do movimento da Bossa Nova e que só se reconciliou com o estilo em 1971:	Nara Leão
“Ainda que muitos afirmem o contrário, a Bossa Nova foi um movimento que provocou a nacionalização dos interesses musicais no Brasil”. A opinião é de:	Júlio Medaglia
“Sim, João Voz e Violão contém apenas 30 minutos de música. Seus antigos LPs também. E nenhum deles precisou de um segundo a mais para ser definitivo”. Crítica publicada no jornal O Estado de S. Paulo em janeiro de 2000 e assinada por:	Ruy Castro
O pianista e compositor Bill Evans, notável personalidade da história do jazz, foi um dos primeiros músicos norte-americanos a gravar em 1970, pelo selo Verve, uma das mais belas composições da Bossa Nova. Qual a música e o autor?	The Dolphin, de Luiz Eça
“Edu adorava João Gilberto e Tom Jobim, adorava tanto que logo descobriu que, no gênero, não poderia fazer nada melhor. E começou a procurar linhas de criação diferentes...”. Relato sobre processo de criação de Edu Lobo feito por:	Nelson Motta

<p>“Nos três discos estão presentes a depuração do supérfluo, as orquestrações enxutas, as introduções objetivas, a economia máxima, a espontaneidade, a leveza (...) São a bíblia sonora da Bossa Nova”. Os três primeiros discos de João Gilberto na visão de:</p>	Zuza Homem de Mello
<p>“Ele decompõe a canção pedaço por pedaço, frase por frase, acorde por acorde, e a reconstrói como um artesão, sob a forma unívoca de um som de voz e violão, acrescida do caráter de um esteta”. Análise da obsessão de perfeição de João Gilberto feita por:</p>	Zuza Homem de Mello
<p>“João Gilberto, por exemplo, renegava o rótulo e afirmava que fazia samba, não bossa nova. O próprio Tom Jobim nunca relutou em desprezar o título”. Informação sobre “ser ou não ser” bossa nova citada por:</p>	Daniel Faria
<p>“João Gilberto, à medida que o tempo passava, foi-se tornando cada vez mais o cantor de um repertório pré-Bossa Nova, e Tom Jobim, que sempre afirmou que Bossa Nova é samba, tornou-se mais sinfônico em discos como Matita Perê e Urubu”. Análise de:</p>	Paquito
<p>“Tudo o que fiz foi para Tom”. Declaração de:</p>	Chico Buarque
<p>“Johnny Alf foi o mestre. Agora, quando ouvi ‘Chega de Saudade’, tive a certeza que algo totalmente novo estava surgindo”. Frase do músico:</p>	Marcos Valle
<p>“Sou brasileiro, faço música brasileira, não por questão de nacionalismo, mas porque não sei fazer outra coisa. Se eu for fazer jazz sou idiota, porque qualquer crioulo-da-Lapa deles toca melhor do que eu”. Declaração de:</p>	Antônio Carlos Jobim
<p>“A questão é que Lyra e os bossanovistas strictu-sensu (onde não incluo João, Tom, Vinicius e Nara) não foram, além, esteticamente, dos limites do movimento”. Crítica feita sobre Carlos Lyra nos 50 anos de Bossa Nova, por:</p>	Paquito
<p>“A bossa nova espelhou, mesmo que à revelia de seus protagonistas (talvez eles só quisessem fazer boa música), um Brasil ideal: nacional e cosmopolita, silencioso e capaz de mexer no som do mundo, leve e profundo”. A análise é do jornalista:</p>	Luiz Fernando Vianna
<p>“Não posso fazer uma música que leve alguém à desgraça. A música tem que levar ao reflorestamento, ao amor aos bichos e à família. Aquele negócio que o Caetano Veloso disse sobre a Bossa Nova: ‘O Brasil tem que merecer a Bossa Nova’”. Frase de:</p>	Tom Jobim