

**CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE - PROGRAMA CULTURA NA REDE****BATERIA: CHORO**

25 de março a 29 de abril de 2009

No caso do nosso Choro, tudo começou nos salões e quintais cariocas na segunda metade do século XIX, onde a música de origem européia encontrou um certo jeito de ser executada que mesclava melancolia e galhofa em seus acordes”. A afirmação é de:	Renato Casimiro
A música popular brasileira no período de 1901 a 1916 destacava nos repertórios dos instrumentistas e cantores os gêneros: valsa, modinha, cançoneta, chótis e polca. Nessa época, três músicos foram fundamentais para o surgimento do choro. Quem são eles?	Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga e Anacleto de Medeiros
“O Choro, comprova também que, mantido vivo e produtivo até os nossos dias, é a raiz da música popular urbana do Brasil”. A afirmação é de:	Luciana Rabello
O regional de choro geralmente é composto por pandeiro, violão de 6 cordas, violão de 7 cordas, cavaquinho e o solista que pode ser um instrumento de cordas (bandolim) e sopro (flauta). Qual solista corresponde ao seu instrumento nas opções que seguem?	Rossini Ferreira – Bandolim
Conhecido desde 1895 quando foi lançado, o tango “Corta Jaca”, cujo 1º título é “Gaúcho” foi registrado em 8 gravações durante os anos 1904 e 1912 sendo ainda atual. Em que espetáculo de Chiquinha Gonzaga foi lançado originalmente a música?	Na Opereta Burlesca “Zizinha Maxixe”
Qual a primeira publicação que dedica toda a sua edição ao perfil de grande parte dos músicos ligados ao choro de sua época. Esse livro foi lançado originalmente em 1936:	O Choro – Reminiscências dos Chorões Antigos – Alexandre Gonçalves Pinto
Ernesto Nazareth ouvia os sons que vinham das ruas e criava alguns dos seus temas. Odeon é dedicado à empresa Zambelli & Cia. Qual cantora pediu a Vinícius de Moraes para colocar letra e o poeinha escreveu o texto em 1968?	Nara Leão
O último evento competitivo em que o choro era o tema principal foi o festival Chorando no Rio, realizado na Cidade Maravilhosa em 2002. O grande vencedor no certame foi:	Jorge Cardoso com o choro “Balançadinho”
“Apanhei-te Cavaquinho” é a segunda composição mais popular de Ernesto Nazareth, perdendo apenas para “Odeon”, sendo tocada até hoje por regionais. A criação também foi dedicada a uma pessoa. Quem foi essa pessoa homenageada?	O instrumentista Mário Álvares da Conceição que era cavaquinista
No ano de 1956 o prefeito Negrão de Lima do antigo Distrito Federal, Rio de Janeiro, publicou decreto concedendo a Pixinguinha o seu nome à rua onde o instrumentista residia. Na festa, a placa foi roubada. Quais foram os responsáveis pelo delito?	Lúcio Rangel e Sérgio Porto (Stanislaw Ponte Preta)
No dia 4 de janeiro de 1960 foi gravado na RCA Victor um disco com dois choros: do lado “A” a música Parati Dançante de Eduardo Souto Neto e do lado “B” Chorando de Ary Barroso. Quem era o solista desse disco?	Jacob do Bandolim
Pela gravadora Continental, o cavaquinista Waldir Azevedo gravou originalmente com o seu regional um dos grandes sucessos do choro, de sua autoria na década de 50. Qual é o nome da música e o número do disco?	Pedacinhos do Céu 16.369
Se você tem 15 volumes para falar de toda a música popular brasileira, fique certo de que é pouco. Mas se dispõe apenas do espaço de uma palavra, nem tudo está perdido; escreva depressa: Pixinguinha.” Quem fez essa afirmação?	Ary Vasconcelos – Escritor e pesquisador musical
O documentário “Alma Carioca – Um Choro de Menino” é um curta metragem de animação que retrata na década de 20 um menino que testemunha o surgimento de um estilo musical carioca, o Choro. Quem é o músico enfocado no filme?	Pixinguinha

Em 1995 um regional formado por Afonso Machado, José Maria Braga, Bartholomeu Wiese, Marcos Farina; Alexandre Paiva e João Alfredo Schleder lançou em 1995 um CD com choros de Paulinho da Viola. Qual o nome desse grupo?	Galo Preto
Numa pesquisa feita pela Revista Isto É, com 43,58% dos votos na categoria música, uma das grandes personalidades do choro foi considerada “O Brasileiro do Século”. Quem foi essa personalidade?	Pixinguinha
No centro do Rio de Janeiro, Pixinguinha era freguês do Bar do Gouveia onde mantinha copo, cadeira e mesa reservados. Todos os finais de tarde ele batia ponto no estabelecimento comercial ao lado de dois grandes amigos. Quem eram esses artistas da música?	Donga e João da Bahiana
anos de 2003 e 2004 um choro bastante conhecido foi usado pela ginasta Daiane dos Santos em suas exposições, inclusive nas Olimpíadas de Atenas na Grécia. Qual o nome e o autor desse choro?	Brasileirinho de Waldir Azevedo
Costumo dizer que Pixinguinha é minha música, e que Jacob é meu músico. Não mudei de opinião até agora. Quem é essa personalidade?	Hermínio Bello de Carvalho
“Jacob do Bandolim era um homem sério e muito exigente... Um olhar, por exemplo, num dos músicos do seu conjunto por causa de um erro qualquer era mais violento do que qualquer espinafração”. De quem é a afirmação?	Sérgio Cabral
A agremiação que é uma das mais tradicionais divulgadoras do chorinho no Brasil, sempre fazendo shows ao vivo em sua sede, é o Clube de Choro de Brasília. Todos os anos a entidade homenageia um artista da música. Quem é o autor celebrado em 2009?	Dorival Caymmi
Hermínio Bello de Carvalho colocou letras em alguns choros de Pixinguinha. Um deles participou em 1967 do 2º Festival Internacional da Canção no Rio de Janeiro. Qual o nome dessa parceria de Hermínio com Pixinguinha?	Fala Baixinho
Um dos flautistas mais famosos e inovadores do Brasil. Estudou no Instituto Nacional de Música, tocou em bandas militares e orquestras de cinema antes de entrar para o rádio, nos anos 30. Acompanhou cantores do nível de Carmen Miranda e Fco. Alves. Quem é?	Benedicto Lacerda
Além de ser parceiro em músicas com Pixinguinha, Hermínio Bello de Carvalho também colocou letras em melodias de outro bamba do choro: Jacob do Bandolim. Em quais três chorinhos famosos Hermínio e Jacob assinam juntos?	Doce de Coco, Benzinho e Noites Cariocas
“Eu não troco o Brasil por nada, então pode me oferecer uma coleção de flautas de ouro que eu não troco. Eu quero ser brasileiro, eu sou brasileiro e eu serei brasileiro até meus últimos dias”. De qual flautista do choro é a afirmação?	Altamiro Carrilho
Sobre o choro um grande instrumentista e compositor brasileiro fez a seguinte afirmação: “A verdadeira encarnação da alma brasileira”. Quem é esse artista da música nacional?	Heitor Villa-Lobos
O grupo Choronas, de São Paulo, formado por Ana Cláudia, Gabriela Machado, Paola Pischersky e Roseli Câmara é um dos poucos regionais femininos no Brasil. Qual a discografia do grupo Choronas?	Atraente (2000), Convida (2003) e O Brasil Toca Choro (2008)
O primeiro conjunto musical brasileiro a conquistar fama nacional e internacional era ligado a um dos grandes baluartes do choro. Como é o nome do grupo e quem é esse instrumentista e compositor?	Os Batutas e Pixinguinha
Ainda um pouco desconhecido na MPB, Waldir Azevedo em 1945 soube de uma vaga de cavaquinista no regional de um violonista conhecido, para trabalhar na Rádio Clube do Brasil. Aprovado, ele logo passou a integrar o conjunto de quem?	Dilermando Reis
Tal qual Cartola e Clementina de Jesus, que só registraram suas vozes em discos depois dos 60 anos, o bandolinista Cincinato só tocou num LP em 1991, aos 68 anos. Qual o nome do antológico álbum de choro?	Chorando Callado – Volume II

Arregimentado por Jacob Pick Bittencourt no início da década de 60 e concretizado profissionalmente em 1966, o Época de Ouro marca até hoje a MPB. Com a morte de Jacob em 1969 o regional voltou a atuar em 1974 com outro bandolinista. Quem é ele?	Déo Rian
Autor do choro “Brasileirinho”, o cavaquinista carioca recebeu o seguinte elogio: “... só chamo a atenção para o detalhe: uma coisa é o instrumento nas mãos dos simples mortais; outra, nas mãos de Waldir Azevedo”. De quem é a afirmação?	Sérgio Cabral
Em 1971, num acidente com um cortador de grama, no qual perdeu a falange do dedo anelar esquerdo, Waldir Azevedo passou 4 anos afastado das gravações. De volta aos estúdios, registrou o tema no qual celebra seu retorno artístico. Qual o nome do choro?	Minhas Mãos, Meu Cavaquinho
Depois de atuar como violonista de sucesso nas rádios cariocas, esse conceituado instrumentista foi convidado por Carmen Miranda em 1938, para integrar seu grupo Bando da Lua numa excursão aos Estados Unidos ? Quem era esse músico?	Aníbal Augusto Sardinha, o Garoto
Qual o nome do disco de Altamiro Carrilho lançado no ano de 1983?	Bem Brasil
De quem é o choro Tico-tico no fubá?	Zequinha de Abreu
Em 2005 foi lançado um documentário em homenagem ao Choro, intitulado Brasileirinho. Quem foi o diretor da película?	Mika Kaurismäki
O Dia Nacional do Choro é comemorado no Brasil em 23 de abril e é uma Lei Federal. Quem foi o político que foi o autor do Projeto e quem é o compositor e músico do choro que é homenageado?	Senador Artur da Távola em homenagem ao aniversário de Pixinguinha
No cenário atual do choro brasileiro o grupo Tira Poeira, o qual tem como solista o bandolinista gaúcho Henry Letino, é um dos destaques da cena carioca. O “Tira Poeira”, é o nome de um choro dos primórdios do estilo. Quem é o compositor da música ?	Sátiro Bylhar
Apesar de ficar conhecida interpretando sambas, Carmen Miranda também gravou choros cantados em sua discografia. Um deles inclusive data do início de sua trajetória musical e incluído em seu 1º disco. Qual o nome do choro e quem é seu autor ?	“E o samba é Moda” de Josué de Barros
Depois da morte de Jacob do Bandolim, alguém escreveu: “Agora Jacob anda por aí, nos bandolins, cavaquinhos, violões e composições das novas gerações. Sua presença passou a ser eterna na música brasileira. Carisma e inspiração”. Quem é o autor ?	Turíbio Santos