

**CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE - PROGRAMA CULTURA NA REDE**  
**BATERIA: MÚSICA BRASILEIRA**  
01 a 24 de abril

PERGUNTAS	RESPOSTAS
Digo que minha música vem da natureza, agora mais do que nunca. Amo as árvores, as pedras, os passarinhos. Acho medonho que a gente esteja contribuindo para destruir essas coisas. Assinado:	Tom Jobim
Escolhida pela ABL como uma das “indiscutíveis” da história da música brasileira, é uma composição de Cartola gravada por muitos nomes da MPB, interpretes de todos os estilos, desmontando mitos e padrões:	As rosas não falam
Vicente Celestino foi um dos mais importantes interpretes e compositores da história da nossa música. Às vésperas de completar 74 anos, ele morreu quando saia para gravar um programa/show de televisão com:	Caetano e Gil
A música brasileira pode Cantar a História. Foi o que descobriu a educadora Marli de Oliveira, cujo método está sendo copiado por outros profissionais da educação. Em 2006 ela recebeu o Prêmio Paulo Freire, da Câmara Municipal de:	São Paulo
Um grupo instrumental se formou, na década de 70, do núcleo dos Novos Baianos, buscando uma fusão entre ritmos nordestinos e o roque. O sucesso mesmo veio com o grupo cantando, no LP de 1979. Qual O nome deste grupo?	A cor do Som
Representante do autêntico rock paulista, formado por amantes do punk rock que freqüentavam shows na periferia de São Paulo, o nome desse grupo assusta os moradores do Reino Unido (Grã Bretanha):	IRA
O termo MPB é usado pela primeira vez na contra-capas de um LP de Carlos Lyra (Bossa Nova). De lá pra cá, ampliou-se o seu significado e abrangência do MPB escrito, originalmente, por:	Ary Barroso
E neste dia então / Vai dar na primeira edição /Cena de sangue num bar /Da avenida São João, versos finais de Ronda, consagrado sucesso do médico-compositor paulista que tem doutorado em:	Zoologia
Uma composição de Ivan Lins teve dupla função, em 1970: Revelar seu autor e projetar ainda mais sua interprete, Elis Regina, já famosa pelos Festivais de Música na década de 60. Falamos de:	Madalena
A música italiana esteve muito presente nas paradas de sucesso do Brasil, durante a década de 60, tanto que sugeriu a participação de Roberto Carlos no Festival de San Remo, que ele venceu em 1968 com a canção:	Canzone Per Te
Na discografia brasileira, Cuitelinho (beija-flor) é folclore musical gravado por Nara Leão e Milton Nascimento, entre outros; recolhido/ assinado por Paulo Vanzolini e Antônio Xandó. A letra começa assim:	Cheguei na beira do porto...
Extraordinário compositor, o médico Joubert de Carvalho foi um dos pioneiros da medicina psicossomática no Brasil. Entre seus grandes sucessos está Maringá, gravação de 1932, na voz do cantor:	Gastão Formenti
Ele toca brasileiro. Isso significa tocar com a ancestralidade que o violão carrega desde João Pernambuco, passando por Villa-Lobos, Bonfá, Dilermando, Baden Powell! O comentário é sobre Nonato Luiz, pelo compositor, poeta e produtor:	Hermínio Bello de Carvalho

O grande Nelson Gonçalves preocupava-se com a nossa memória musical. Tanto que afirmou/perguntou: "Este país não tem memória. Alguém sabe quando morreu Chico Alves?" Então, quando morreu o Rei da Voz?	27/9/1952
O grupo Made in Brazil, foi um dos pioneiros do hard-rock nacional. De 1974 a 1980 foram contratados da RCA, que lançou seus principais discos. Como é o nome do disco lançado ao vivo em 1986 que teve dois volumes ?	Pirata
Nascido na cidade mineira de Aimorés, em 06 de outubro de 1940, Altemar Dutra veio com o talento para cantar. Sucesso em toda a América Latina (Sentimental Demais, Que queres tu de mim, O Trovador), ele nos deixou em 1983. Morreu durante um show em:	Nova Iorque
Cyro Monteiro foi uma das maiores expressões humanas dentro da nossa música. Sambista de primeira linha, construiu uma história impar a partir do sucesso Se acaso Você Chegasse, 1938. Sua marca registrada era o batuque na:	Caixa de fósforos
O alerta:...pois o homem, rei do planeta/ logo fez sua careta e começou a sua civilização/ agora já é tarde, está no Samba dos Animais, letra e música de:	Jorge Mautner
Nos versos de "Um Favor", Lupicínio Rodrigues, inventor da expressão "dor-de-cotovelo", sugere que alguém "faça esse mundo...":	acordar
A campeã da 1ª. Bial do Samba (1968) foi Lapinha, de Baden Powell e Paulo Cesar Pinheiro, com Elis Regina; a letra homenageia um dos maiores capoeiristas da história, Mestre:	Besouro Cordão-de-Ouro
Você corta um verso e eu escrevo outro/ você me prende vivo e eu escapo morto/ (Pesadelo), grande momento de uma parceria inesquecível:	Maurício Tapajós e Paulo C. Pinheiro
Há tanta polêmica em torno dos direitos autorais, enquanto uma das melhores canções do séc. XX, segundo a ABL, traz a assinatura: autor desconhecido! Gravada por muitos e cantada pelo povo brasileiro:	Casinha Pequena
No início da década de 50, quando poucas pessoas tinham aparelhos de som em casa, Cascatinha e Inhana venderam mais de 2.500.000 cópias do disco 78rpm com a guarânia Índia. Ele e ela eram:	Casados
Ela está entre as 18 músicas brasileira escolhidas pela ABL como as melhores do séc. XX. Composição de Noel Rosa, imortalizada na voz de Araci de Almeida:	Feitiço da Vila
A mineira Mariana Machado é o primeiro lançamento da gravadora do também mineiro Milton Nascimento. Tempo Quente é o título do CD, que sai pelo selo:	Nascimento Music
Sobre Alberto Nepomuceno, importante personalidade da nossa história afirmou: Dentre os compositores de sua geração, é ele o mais intimamente nacional de todos. Palavras de:	Mário de Andrade
Jornaleiro, engraxate, mecânico, polidor, boxeador, garçom. Apelido Metralha, por causa da gagueira. Ninguém acreditava que ali estava o interprete de A Volta do Boêmio: Nelson Gonçalves, que nos deixou aos 79 anos, em:	18 de abril de 1998
Nelson Gonçalves tornou-se um dos mais queridos cantores da nossa música, (20 discos de platina e 40 de ouro). A partir de 1952, formou parceria com outro cantor/ compositor (que resultou, entre outros, no grande sucesso Fica Comigo Esta Noite):	Adelino Moreira
No repertório que apresentou no CCBNB, dia 02 de abril, quarta-feira, a cantora Consiglia Latorre incluiu composição da centenária Chiquinha Gonzaga, Água de Vintém, que recebeu letra do compositor:	Paulo César Pinheiro
Segundo o saxofonista Bob Mesquita, que se apresenta na Quinta Instrumental, dia 17 de abril no CCBNB, do que é que a música instrumental brasileira mais tenta fugir e não consegue?	da influência do Jazz americano

Nossos compositores são verdadeiras fontes de arte pura e genuína, foi o que afirmou o pesquisador e músico que se apresenta no CCBNB, em uma Quinta Instrumental de Abril 2008:	Ellis Mário
“Não tem pátria um povo que não canta em sua língua”, disse Alberto Nepomuceno, diante das provocações do crítico que considerava a língua portuguesa inadequada para o bel canto:	Oscar Guanabarro
“O Garatuja”, de José de Alencar, foi transformada em ópera e considerada a primeira verdadeiramente brasileira no tocante à música etc. Seu autor, Alberto Nepomuceno, era:	Cearense
poema de Osório Duque Estrada, em versos decassílabos, foi oficializado como letra do Hino Nacional Brasileiro em 1922, por meio de Decreto do presidente:	Epitácio Pessoa
Grande incentivador dos talentos nacionais, Alberto Nepomuceno exigiu que na contracapa das edições de suas obras fosse sempre publicada alguma partitura do jovem e controvertido compositor:	Villa Lobos
Quem te conhece não esquece jamais/ Oh Minas Gerais, pela vontade povo desde 1942 é cantada como Hino de Minas. O compositor De Moraes colocou nova letra na valsa italiana Viene Sul Mare. Ele era também:	radialista
A Rádio Universitária de Fortaleza é uma das raras emissoras a dedicar espaço à nossa memória musical. Um dos exemplos é o programa, de segunda a sábado, das 08h às 09h30min da manhã:	Reouvindo o Nordeste
Sempre tivemos virtuosos na música brasileira. No violão, então, é uma festa. Um deles é referência para muitos que hoje estão no início da carreira. Trata-se do Canhoto da Paraíba, cujo nome verdadeiro é:	Francisco Soares de Araújo
Foi um dos mais importantes instrumentistas (bandolim) da nossa história, formou um Regional que levava o seu nome (1929) e chegou a criar uma escola especializada em instrumentos de corda.	Luperce Miranda
Ele cresceu acompanhando o pai (violonista) nas reuniões musicais onde estavam Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Tia Amélia, Canhoto da Paraíba, entre outros. Privilégios do grande compositor da Portela, Paulinho da Viola. Seu nome verdadeiro é:	Paulo César Batista de Faria
Pouco tempo antes de morrer ela disse que todos na casa onde ela trabalhou como empregada doméstica gostavam de ouvi-la cantar, menos a proprietária, que dizia que sua voz era irritante, parecia miado de gato.	Clementina de Jesus
Com a gravação de Sonho meu, em 1978, Maria Bethânia e Gal Costa proporcionaram à autora do samba, finalmente, o reconhecimento que ela merecia. Sua carreira havia começado quando o Rio de Janeiro ainda era a capital federal:	Dona Ivone Lara
O cearense Chico Anysio, além de mestre do humor, também é compositor e em 1956 entregou um baião e um bolero para Dolores Duran, que gravou as duas composições, de estilos bem diferentes:	A Fia de Chico Brito e Zefa Cangaceira
Jararaca e Ratinho eram cantores, compositores e humoristas de grande sucesso na primeira metade do séc. passado. A dupla se formou após a dissolução do grupo vocal e instrumental do nordeste, do qual faziam parte:	Turunas Pernambucanos
Ele acaba de lançar, em forma de cordel, A História dos Novos Baianos e outros versos, livro que revela os fatos curiosos da trajetória daquele importante grupo musical da década de 70:	Moraes Moreira
“Se pudesse nascer de novo, queria nascer Pixinguinha”, frase que reverencia um dos maiores gênios da música popular brasileira, sempre repetida por um grande admirador e parceiro:	Vinícius de Moraes
Ela ficou conhecida como a interprete predileta de Noel Rosa e, mais tarde, como jurada em programas televisão, onde criou uma personagem sempre mau-humorada, para chamar a atenção:	Aracy de Almeida

Foi no apartamento dela, no Rio de Janeiro, que ocorreram muitas das reuniões, que marcaram o início do movimento que, mais tarde, seria chamado de Bossa Nova:	Nara Leão
Vem que passa / Teu sofrer / Se todo mundo sambasse / Seria tão fácil viver. Versos de um samba de Chico Buarque, gravados quando o seu autor e interprete ainda não sabia direito se queria ser músico ou:	Arquiteto
O reveillon brasileiro não fica sem: Adeus ano velho / Feliz Ano Novo / Que tudo se realize... da música Fim de Ano. Porém, seus autores nunca são citados:	Francisco Alves e David Nasser
A escritora Marilene Felinto escreveu recentemente um texto onde faz comparações (tristes constatações...) entre os dias de hoje e a década de 70, utilizando uma das músicas de Raul Seixas:	Ouro de Tolo
"A arte de ser louco é jamais cometer a loucura de ser um sujeito normal". Esta é uma das frases que definem muito bem o conceito de liberdade do seu autor, cantor e compositor nordestino que nunca teve medo das palavras:	Raul Seixas
Segundo um pesquisador brasileiro, a música brasileira se fixou durante a década de 30, justamente por conta da queda da Bolsa de Nova Iorque em 1929. Ele tem muito mais a dizer no premiadíssimo curta Rua da Escadinha 162:	Christiano Câmara
Acorda, Maria Bonita (cognome de Maria Déia, mulher de Lampião), está na história musical e na lenda viva do cangaço. Seu autor, Antônio dos Santos, era também um dos cangaceiros do famoso bando e ficou conhecido pela alcunha de:	Volta Seca
A música cantada nos estádios: hinos dos clubes de futebol. Nas letras, a ousadia e o risco: ...Teu time em campo/Tem vitória assegurada, grita a torcida do:	Ceará S.C.
Há controvérsias quanto às origens do bolero (Inglaterra? França? Espanha?!). No Brasil, entre grandes interpretes desse estilo musical, um grupo fez tanto sucesso que até podemos afirmar que o bolero tem, pelo menos, um jeitinho bem brasileiro:	Trio Irakitan
Compositor fundamental na fixação do baião, teve em Luiz Gonzaga seu grande parceiro e interprete, criando sucessos como Vem Morena, ABC do Sertão, A Volta da Asa Branca, Xote das Meninas, que o Brasil canta todos os dias:	Zé Dantas
Torcida em campo, música no ar: forte vingador/ Vencer, vencer, vencer...Lutar, lutar, lutar...Pelos gramados do mundo para vencer. Sobram determinação e certezas no hino do:	Atlético Mineiro
Para os que costumam dizer que "São Paulo é o túmulo do samba", paulistas respondem com um nome, que dispensa outros exemplos: Germano Mathias, O Catedrático do samba, batucando na sua lata de graxa. Elis Regina gravou um desses sucessos:	Guarde a sandália dela
A onda é...fórró e um dos destaques é a Banda Calcinha Preta. Um dos integrantes durante uma entrevista, vestiu a calcinha preta de uma fã (que só usa essa cor em homenagem à banda). Quem foi esse(a) integrante do grupo?	Silvânia
As primeiras formas de uma música afro-brasileira surgem a partir de 1630, onde afoxé/jongo/lundu/maracatu formam uma base espontânea do que hoje chamamos de História Musical do Brasil. Isso ocorreu, principalmente:	Nos Quilombos
No Rio de Janeiro, Alberto Nepomuceno foi também professor de piano do Beethoven Club, numa época em que o ilustre bibliotecário da casa era:	Machado de Assis
Com muita sede ao pote ou ausência de humildade, após os 90 minutos, a letra pode sugerir mudanças: No campo, Provaste mesmo que não tens rival, é o que determina a letra do hino do:	Fortaleza E.C.

Instrumentos europeus vão chegando, na transição do séc. XVII para o séc. XVIII, misturando-se com os instrumentos de índios e negros, compondo a evolução do nosso processo musical. São eles:	a, b e c estão corretas
As primeiras manifestações de uma música instrumental de entretenimento, teriam surgido em meados do séc. XVIII, no Rio de Janeiro e Bahia; eram pequenas orquestras (charangas), formadas por escravos:	barbeiros
O que a música brasileira tem de romântica e melancólica se explica muito pelo gênero musical que se instalou por aqui, vindo de Portugal, na transição do séc. XVIII para o séc. XIX:	A Modinha
Quando o séc. XVIII termina, já temos um Brasil musical barroco. Do outro lado, junto das camadas mais populares, firma-se o Lundu, ritmo que atravessa todo o séc. XIX, cujo maior expoente é o compositor:	Xisto Bahia
Em recente apresentação, Moraes Moreira disse "Pensei em desistir de ser músico quando o vi tocar"... "depois resolvi aprender com ele". Os Novo Baianos pegavam rápido as mensagens transmitidas por:	João Gilberto
Nos hinos do futebol, também encontramos a esperança quase religiosa do infinito: ..e a sua luz / Se perpetuará na imensidão, cantam os torcedores do:	São Caetano
A nacionalização da música erudita foi sua luta na Associação de Concertos Populares, que ele dirigiu por dez anos, defendendo a cultura brasileira:	Alberto Nepomuceno
Fado batido, tirana espanholada, miudinho e chula são variantes do gênero musical que é história, um dos elementos embrionários do samba. Trata-se do Lundu, trazido pelos escravos de:	Congo e Angola
Baseado no romance O Guarani, de José de Alencar, Carlos Gomes criou sua obra máxima que estreou no Scala de Milão, em 1870. Fosca, Maria Tudor, A Noite do Castelo, O Escravo são outras óperas do grande brasileiro que morreu em 1896 na cidade de:	Belém, PA
O primeiro grande sucesso de Milton Nascimento foi Travessia, 2º. Lugar no FIC- 1967. Tudo aconteceu graças a um empurrãozinho dado por outro cantor que ele conheceu naquele ano:	Agostinho dos Santos
Em 25 de fev. de 1998, Milton Nascimento, cuja carreira começou em 1955 (conjunto Luar de Prata), ganhou o Prêmio Grammy. No carnaval deste ano, ele amanheceu cantando para os foliões de:	Recife
Chico Buarque recebeu o seu primeiro cachê, de 50 mil cruzeiros, uns 30 dólares na época, participando do espetáculo O Momento é a Bossa, em 1965, no Cine Ouro Verde em:	Campinas-SP
Tem hino de futebol que deixa claro: o jogo é apenas um detalhe, pois...És o time das grandes campanhas/ Sempre aqui ou lá fora tu ganhas. Com essa determinação, vão ao estádio os torcedores do:	Ceará S.C.
Valorizar a vitória do adversário não é a proposta do hino que diz: ...Topa qualquer parada/ Quando perde é por descuido/ Mas depois tem a virada;, pelo menos, reconhece que é possível perder. É o hino do:	Paysandu
Segundo seu amigo Otávio Bevilacqua, ele começou a cantar ao perceber a proximidade da morte:"... cantou noite adentro até o último suspiro em pleno dia", aquele que é considerado o pai da canção de câmara brasileira:	Alberto Nepomuceno
Dança de Negros (1887) foi das primeiras composições onde motivos étnicos brasileiros foram utilizados. Depois, na Série Brasileira, recebeu de Alberto Nepomuceno, seu autor, o nome de:	Batuque
Mestre da soul music tipicamente brasileira: Tim Maia, que nos deixou há dez anos. Seu primeiro LP, com os sucessos Coronel Antônio Bento, Primavera e Azul da Cor do Mar, foi gravado em:	1970

Belchior, cearense de Sobral, consagrado com sucessos como Mucuripe, Velha roupa colorida, Como nossos pais, lançou seu primeiro LP em 1974 pela gravadora:	Chantecler
Jacob do Bandolim, sobre o Canhoto da Paraíba: É digno de todo o nosso respeito, porque ele encarna nesta figura uma porção de brasileiros que vivem enterrados por estes rincões agora, verdadeiros valores completamente no ostracismo. Canhoto também era o:	Sacristão
Independentemente do resultado do jogo, há uma torcida que sai cantando tranquilamente a frase final do seu hino: Para nós és sempre um clube campeão. Dói menos este hino do:	Portuguesa de Desportos
Além de campeão, a palavra orgulho também está sempre nos hinos de futebol: Orgulho-me de ser áureo cerúleo / Pela grandeza do ideal / Ufano-me de ser áureo cerúleo, no hino do:	E.C. Pelotas
Março de 1957, Tom Jobim mostrou-lhe uma composição com letra de Vinícius de Moraes. Ela gostou, mas escreveu outra letra. Vinicius admitiu: ficou melhor, e ela gravou :Ah! Você está vendo só/ Do jeito que eu fiquei/ E que tudo ficou":	Dolores Duran
Sob a influência do bolero, surge na década de trinta (época de ouro), uma variação de samba (também chamado de Samba de meio do ano):	Samba-canção
Belíssimo projeto realizado por Arthur Moreira Lima: Um piano na estrada, utilizando um caminhão-teatro, encantando multidões Brasil afora com a música erudita e popular. O menino Arthur começou a estudar piano aos...anos:	Seis
O grupo A Cor do Som se dissolveu em 1985. Depois de idas e vindas eles se reuniram novamente, para um registro acústico gravado ao vivo no Canecão- RJ, no dia 24 de agosto de:	2005
O cantor e compositor Chico Science foi um dos principais colaboradores do movimento mangubeat (década de 90). Morreu num acidente em 1997. Seu nome verdadeiro era:	Francisco de Assis França
A banda Chico Science & Nação Zumbi, de Recife- PE, um dos ícones do Movimento Mangubeat, na década de 90, que apostava na diversidade e mistura dos ritmos e outras formas de artes. Seu primeiro CD foi:	Da Lama ao Caos
Em junho de 2002 foi lançado o DVD Tribalistas (Marisa Monte, Carlinhos Brown e Arnaldo Antunes). Não foram previstas apresentações ao vivo. Provavelmente o trio não imaginava o tamanho do sucesso. Só do prêmio Grammy foram:	Cinco
Sangue Audiência é o álbum de estréia do F.U.R.T.O (Frente Urbana de Trabalhos Organizados), a nova banda do ex-baterista do Rappa, Marcelo Yuka. Na faixa Desterro, participação especial de:	Marisa Monte
Beleza Pura, de Caetano Veloso foi gravada em 1979, no disco Cinema Transcendental. Agora é trilha da nova novela das sete, gravada pelo grupo:	Skank
Paralamas do Sucesso e Titãs comemoram os seus 25 anos de rock com uma turnê pelo Brasil. Em 26 de janeiro, no Rio de Janeiro, aconteceu o show que contou com a participação especial de um dos integrantes do Skank:	Samuel Rosa
Elomar Filgueira de Mello, ou simplesmente ELOMAR, é um dos mais importantes artistas da Bahia. Ele escreveu uma peça intitulada "O Mendigo e o Cantador", um diálogo entre um mendigo e um cantador, caracterizado pelo autor da seguinte forma:	um mendigo falso cego e um cantador violeiro bucólico
Nosso clube é a nossa glória / A nossa garra, nossa gente, nossa história, simpático e cultural. O torcedor se sente aliviado. Assim que acontece com o pessoal que canta o hino do:	Goiás
Este lembra o próprio Hino Nacional: À tradição, vigor sem jaça, nos legou o sangue forte/ Rubro Negro é quem tem raça, e não teme a própria morte. Recado decisivo no hino do:	Atlético Paranaense
No Sangue Audiência, primeiro CD do F.U.R.T.O, Marcelo Yuka (ex-Rappa) faz, na última faixa, uma provocação ("sampleia") com um dos discursos do Coordenador do:	MST

111- A Academia Brasileira de Letras lançou CD com as 18 “indiscutíveis” da Música Popular Brasileira do Séc XX. Qual é a composição de Pena Filho e Capiba que faz parte dessa relação?	A mesma rosa amarela
“Tu não te lembras da casinha pequenina / Onde o nosso amor nasceu”. Basta este início e milhões de pessoas continuam cantando pelo Brasil afora. A gravação original desta modinha é de:	1906
Sobre Chão de Estrelas, um poeta afirmou: Se se fizesse aqui um concurso... para apurar qual o verso mais bonito de nossa língua, talvez eu votasse naquele do Orestes: tu pisavas nos astros distraída...; o poeta era:	Manuel Bandeira
Explorada pelos tropicalistas em 1968, Yes, nós temos bananas (Alberto Ribeiro e João de Barro), virou dito popular. Marcha de carnaval de 1938, resposta aos que nos chamavam de “bananas republics”, foi gravada por uma alta patente do rádio brasileiro:	Almirante
Alberto Ribeiro, autor de tantos sucessos, compôs em 1937 o Cachorro vira-lata, falando do simpático amigo do homem, gravado pela Carmem Miranda. Qual a comparação entre homens e cães, colocada na letra?	Destinos iguais
Quem ouve o Dick Farney cantando o sucesso “Copacabana” (princezinha do mar), até pensa que ela foi feita para a Bossa Nova. Na verdade, o Dick quase não gravou a música, pois não queria:	Gravar em português
200 anos da vinda da Família Real, hino de futebol traz a mensagem: No atletismo és um braço/ No remo és imortal /No futebol és um traço de união / Brasil-Portugal, cantam os que torcem para o:	Vasco da Gama – RJ
Nos estádios, muitas vezes o canto é uma ordem e um terreno aberto para a decepção: Tu és o glorioso / Não podes perder / Perder para ninguém; é a torcida cantando o hino do:	Botafogo – RJ
Na letra de Súplica Cearense, baião-toada considerada obra-prima de Gordurinha, das mais pungentes sobre a seca no Ceará, quantas vezes aparecem as palavras perdoe, chuva e desculpe (nessa ordem)?	3,2,2;
Como são feitas as violas dos sertanejos que cantam o cururu “Peito Sadio”, um dos clássicos da música caipira, de Raul Torres e Carreirinho?	de encomenda
Uma das criações de Pixinguinha foi a valsa Rosa (1917), que anos depois seria gravada por Orlando Silva, com uma letra pomposa e rebuscada, escrita por Otávio de Souza, que era:	Mecânico
Alguns hinos do futebol misturam graça e beleza com cheiro de pólvora: Tua torcida feminina é demais / A tua classe aristocrata / É quem fulmina os teus rivais. Pra conferir, é só acompanhar o:	América- MG
Aqui, é show:...encantando o país do futebol/ Palco de artistas, jogadores, de um passado sem igual/ Da arte dos teus grande valores..., e segue a melodia do hino do:	Coritiba F.C.
Apesar de viver rodeado de pessoas, era solitário e vivia deprimido 24 horas por dia. Não conseguia dividir sua loucura...Era um rebelde absoluto. E não é verdade que vivesse drogado; seu problema era o álcool. Reflexões de quem conhecia Raul Seixas mui	Paulo Coelho
Várias teses acadêmicas foram produzidas sobre o Clube da Esquina, movimento musical mineiro de grande influência na música brasileira. De quem é a tese que traz, em epígrafe, a letra de Certas Canções (Milton Nascimento)?	Marina Pereira Queiroz
Ela, cujo primeiro CD vendeu 400 mil cópias, afirmou em 1991: "O Brasil é o melhor país para morar e trabalhar que eu conheço. Nada foi feito, está tudo por fazer. Não é possível copiar, é preciso fazer":	Marisa Monte

Qual o nome do programa apresentado pela radialista, jornalista, cantora e atriz Marta Aurélio, há vários anos, na Rádio Universitária de Fortaleza?	Por Uma Cultura de Paz
Autodidata e surpreendente com sua viola pantaneira, Helena Meireles, que morreu em 2005, aos 81 anos, foi a grande revelação do Brasil no final do séc. XX, eleita uma das melhores instrumentistas do mundo pela revista:	Guitar Players
Segundo Marlui Miranda, cantora e produtora cearense que pesquisa o universo indígena desde 1978, a repercussão da música indígena na história musical brasileira é:	insignificante
Gordurinha e Almira Castilho, assinam o sucesso Chiclete com Banana (Só boto bebop no meu samba quando o Tio Sam pegar no tamborim), que em 1968 setransformou no espetáculo musical dirigido por:	Augusto Boal
Regionalismos fazem a música brasileira, inclusive nos hinos de futebol: Alegria do meu coração / Coxa, Coxa , é garra , é força , é tradição / Coxa, Coxa, explode o coração. Essas coxas-brancas são dos torcedores do:	Coritiba F.C.
Marina de La Riva vai ampliando seu espaço ao conquistar o título de Maior Revelação Feminina da Música Brasileira de 2007 (APCA). Seu estilo único de interpretar tem uma explicação familiar, ela é filha de uma brasileira com um:	Cubano
Sérgio Cabral, pai, quando fez a biografia de Ari Barroso, reproduziu a seguinte declaração do compositor: Gosto tanto de você que, só de vê-lo, fico com vontade de chorar. Era o autor da Aquarela do Brasil falando de:	Grande Otelo
O amor musical do torcedor vai para a letra do hino: Eu vivo cheio de vaidade/ Pois na realidade é um grande campeão... querido, tão combatido, jamais vencido, sem exageros, é o:	Cruzeiro – MG
Alceu Valença respondeu com a música Desprezo, quando foi vítima de patrulhas ideológicas. E arrematou: "Se cada um fizer o que sabe – o médico, o engenheiro, o operário, o político - da melhor maneira possível, o país fica bom rápido. O Brasil é...	...muito forte"
O cantor Seu Jorge ficou conhecido internacionalmente através dos filmes "Cidade de Deus" e "Casa de Areia". O "empurrãozinho" que faltava para a decolagem no início da carreira que hoje conhecemos, foi dado pelo virtuose da clarineta chamado:	Paulo Moura
No campeonato a posição do clube muda, mas na letra do hino será sempre: ...uma bandeira/ Teu presente, uma lição/ Figuras entre os primeiros/ Do nosso esporte bretão. Emoção musical brasileira no hino do:	Corinthians Paulista
Ela é nome de troféu e foi aclamada Rainha da Trova Brasileira, em 1960. Sua composição Beijo Fatal (gravada por Vicente Celestino), correu o Brasil e chegou a Portugal. Nascida Maria das Dores Fernandes Ribeiro da Silva, ficou conhecida como:	Lilinha Fernandes
Acaba de ser lançado o livro Todos Entoam, de Luiz Tatit. Além de uma entrevista com o próprio autor, o livro fala da nossa canção popular e traz uma análise sobre a participação feminina na música brasileira nas últimas décadas, num total de:	16 ensaios
Os versos "Astuciosos os homens são/ Enganadores por condição...Juram constância até morrer/ Mas enganar é seu prazer", da modinha cantada na Bahia, entre 1843 e 1857, com fortes sintomas feministas, são de autoria de:	Autoria Anônima
O jovem pianista pernambucano Vitor Araújo está agitando o mundo da música nos últimos tempos. Causa polêmica, divide opiniões, ganha espaço. Durante uma entrevista, declarou: Meus dedos são uma extensão...:	...do meu coração

Eterno vigia de um tempo imperecível. Guardião de dois absurdos...A vida era por um momento. Não era nada. Era emprestada. Tudo é testamento. Seqüência poética e filosófica que Tom Jobim colocou na contracapa do disco:	Urubu
Sobre o livro "Rita Lee Mora ao Lado", de Henrique Bartsch, lançado em 2006 e que traz uma biografia alucinada da cantora/compositora, a própria Rita diz que é como "um tratado arqueológico de minha...":	vidinha vulgar
Roberto Carlos sempre distribui flores para as fãs, em seus shows. Tudo começou há 30 anos, com um cravo que ele jogou para uma pessoa conhecida e depois comentou que "é uma pena que só tem um cravinho e tanta:	mão para cima"
Ela é uma das sete maravilhas da música, "intérprete supremo entre os vivos", "Virtuosa Suprema – poucos superlativos têm sido poupados para glorificá-la", reconhecida e aclamada no mundo, exceto no Brasil:	Guiomar Novaes
Uma das grandes responsáveis pelo ressurgimento do choro, no Brasil, a pianista Eudóxia de Barros participou do programa da TV Globo, "8 ou 800", em 1976, sob o comando de Paulo Gracindo, respondendo às questões sobre:	Ernesto Nazareth
O Marquês de Sapucaí, além de funções importantíssimas no Império (foi professor de D Pedro II), também era compositor. Além da modinha Mandei um Eterno Suspiro, ele compôs a quadrilha:	Primeiro Amor
O cantor, violonista e compositor João Bosco estréia em disco em 1972 com Agnus Dei, acoplado ao Pasquim. Em 1998, o criador de Papel Marchê assinou a trilha do espetáculo da Cia. de Dança Grupo Corpo, cujo CD recebeu o título de:	Benguelê
No livro "A MPB Hoje" (Folha Explica), há 99 ensaios sobre 99 artistas. Em um deles, Nuno Ramos escreve sobre Paulinho da Viola, filho do violonista César Faria, que costumava dizer: Quando penso no futuro, não esqueço...:	meu passado
É comum pessoas ligadas ao teatro e ao cinema fazerem encomendas de músicas (trilhas). Quando as recebe, o Chico Buarque cidadão responde que ele é honesto mas o compositor Chico Buarque não é:	de confiança
O cineasta Humberto Mauro (1897/1983)filmou uma série de curtas (clipes), entre 1945 e 1956, sobre o folclore brasileiro, utilizando canções como Chuá Chuá, Casinha Pequena e Azulão, entre outras. Esta série recebeu o título de:	Brasilianas I
Qual o nome do "sestroso pianeiro" que ficou célebre no Rio de Janeiro (final do séc. XIX, início do séc. XX), e que vivia em estado de sonolência permanente de tão requisitado, chegando a dormir enquanto tocava?	Aurélio Cavalcanti
Em maio próximo ele vai se encontrar com um cineasta nos EUA, para falar do filme sobre a sua vida, cogitado por Hollywood. Porém o pianista e maestro brasileiro diz que "entre o querer e o fazer, há um oceano". Trata-se de:	João Carlos Martins
No seu primeiro CD (1995) a cantora e compositora pop fortalezense Kátia Freitas escreveu: "Esse mundo humano é um enigma/ e o pior já está aqui", trecho da letra de uma de suas composições, chamada:	Notícias boas
A canção "Tropicália", de Caetano Veloso, faz uma homenagem subliminar a uma figura do Sertão Nordestino. Qual é essa figura?	Dadá, a mulher do cangaceiro Corisco
Noel Rosa teve diversas de suas músicas utilizadas em filmes, mas escreveu uma única trilha musical para cinema. Foi para o filme dirigido por Humberto Mauro, do ano de 1936, chamado:	Cidade-mulher
Qual o nome da música que, no filme "Dona Flor e Seus Dois Maridos" (1976), recebeu três letras diferentes escritas por Chico Buarque, com melodia do compositor Francis Hime?	À Flor da Terra

Na trilha do filme "O Cangaceiro", premiado em Cannes (1953), o destaque fica com Mulher Rendeira, grande sucesso na época, cuja autoria é atribuída ao cangaceiro Volta Seca. Para o filme, ela teve adaptação de:	Zé do Norte
Nas "Brasilianas", série de curtas-metragens do cineasta Humberto Mauro, pelo INCE, as canções Pinhal e Azulão (com versos de Manuel Bandeira) são interpretadas pelo cantor:	Paulo Tapajós
Autor da trilha de Deus e o Diabo na Terra do Sol, Sérgio Ricardo rompeu com a indústria cultural de massa no famoso episódio da quebra do violão, 1967. Depois de Noite do Espantalho, em 1974 ele grava o LP que consolida sua nova estética:	Calabouço
Um diálogo entre Tom Jobim e Edu Lobo, antes da gravação de Vento Bravo, termina de forma cômica, quando Tom diz: "Quem diria, depois de grande, o Edu e eu tocando:	...nesse pianinho de brinquedo
David Nasser escreveu em Canta Brasil: As selvas deram, nas noites, seus ritmos bárbaros; os negros trouxeram de longe, reservas de pranto; os brancos falaram de amores, em suas canções; e dessa mistura de vozes nasceu:	o teu canto
Durante entrevista ao Programa O Poder da Mensagem (1975), Rádio Bandeirantes, Elis Regina conta histórias e canta junto com o apresentador Hélio Ribeiro, e diz que o seu cantor predileto era:	Cauby Peixoto
Dona Santa não é Santa foi o primeiro disco a sair com o nome do Humberto Teixeira. Como foi impresso no selo do disco o nome do famoso parceiro de Luiz Gonzaga?	Humberto C. Teixeira
Qual o nome da música que possibilitou a assinatura do primeiro contrato profissional de Chico Buarque, apresentada num Festival TV Record e que foi o primeiro disco gravado por ele?	Pedro Pedreiro
O homem dos sete instrumentos foi um personagem de rua muito curioso, no Rio de Janeiro do final do Império, tanto que protagonizou o episódio das laranjas da Sabina. Este músico de rua era:	Italiano
José Ribamar Coelho Santos sempre foi tratado como Zeca, que vivia com balas nos bolsos, então veio Baleiro, o primeiro disco e o sucesso, enfim, Zeca Baleiro, depois de muita batalha. Na entrevista, a confissão, " sou um apaixonado...":	pela canção".
É por volta de 1880 que o Choro foi surgindo, no Rio, através de grupos instrumentais formados por funcionários dos Correios, Alfândega e Estrada de Ferro Central do Brasil. Estes primeiros "chorões" faziam as festas que já eram chamadas de:	Pagodes
O cantador Xangai gravou uma canção que diz:... "Se não vier do céu/ Chuva que nos acuda/ Macambira morre/ xiquexique seca/ juriti se muda", que nestes tempos de enchentes ninguém quer cantar. Composição de Rosil Cavalcanti e Dilú Melo, que se chama:	Meu Cariri
Diante das dificuldades do mercado fonográfico, já em 1979, artistas como Francisco Mário, Antônio Adolfo e Danilo Caymmi buscavam caminhos alternativos para a sua produção. Por isso, foram considerados:	Os pioneiros do disco independente
Qual é a data da publicação, na histórica Revista do Rádio, da reportagem "Kalú vendeu 400.000 Discos" e qual o nome da cantora privilegiada pelo grande sucesso, de autoria de Humberto Teixeira?	24/02/1953, Dalva de Oliveira
Ao escrever "Como Fazer um Disco Independente" (Editora Vozes, 1982), Chico Mário orientava artistas sem espaço na Mídia e abria espaço para lembrar o pioneiro (1929) do disco independente:	Cornélio Pires
Está em cartaz, em São paulo, o musical Divina Elizeth, uma fantasia em cima dos fatos da vida da cantora Elizeth Cardoso. Segundo o diretor João Falcão, a história é contada em forma de:	Fábula

A morte é a curva da estrada/ Morrer é só não ser visto...nunca ninguém se perdeu/ Tudo é verdade e caminho. De quem é a autoria deste (fragmento do) poema que recebeu música de Chico Mário?	Fernando Pessoa
No Dia do Choro, "Se você tem 15 volumes para falar de toda música brasileira, fique certo de que é pouco. Mas se dispõe apenas do espaço de uma palavra, nem tudo está perdido. Escreva depressa: Pixinguinha". Sábia conclusão do pesquisador:	Ary Vasconcelos
Às margens do Rio Gavião, na Casa dos Carneiros ou na Lagoa dos Patos, o compositor/ cantador Elomar Figueira Melo, lenda viva da cantoria sertaneja, costuma dedicar grande parte do seu tempo a:	observar as estrelas
Segundo Santuza Cambraia Naves, a sigla MPB, musicalidade resultante do encontro europeu/africano/indígena, convive hoje com sonoridades que negam frontalmente este postulado das três raças. Por isso, já está sendo chamada de:	sigla heróica
Andam falando que nós é caipora/ qui nós tem qui aprender ingrês/ deixe de bestáge/ nós nem sabe o português é a crítica direta feita na letra de Nós é Jeca mais é Jóia, de um cantor compositor chamado:	Juraildes da Cruz
Voz e violão fortes, ela cantou: "E como começo de caminho/ Quero unimultiplicidade/ Onde cada homem é sozinho/ A casa da humanidade", anunciando que o novo milênio pede novas atitudes. Ela é:	Ana Carolina
O primeiro jingle do rádio brasileiro foi uma criação de Nássara, cantado pelo Almirante no Programa Casé:. Era assim: Ai o padeiro desta rua / tenho sempre na lembrança/ não me traga outro pão que não seja o pão:	Bragança
Existe um sucesso carnavalesco que teve o "dedo" de Noel Rosa mas que não leva seu nome no disco, onde consta apenas Rubens Soares, "É Bom Parar", cuja letra inclui uma citação a outro sucesso de Francisco Alves:	A mulher que ficou na taça