

# Cultura e Desenvolvimento Local



Joanildo Burity



Pesquisador titular  
Fundação Joaquim Nabuco

# Visão Geral

- Há um crescente interesse na temática da cultura e na articulação entre cultura e propostas e concepções de desenvolvimento
  - Há, porém, uma disseminada visão instrumentalista da cultura, aliada a concepções pouco críticas de desenvolvimento e visões idealizadas da força do local e da comunidade
  - Como colocar corretamente a relação entre cultura e desenvolvimento local?
- 
-

# *Como a situação atual é vista*

## **Alguns indicadores de acesso a bens culturais no Brasil:**

- 13% dos brasileiros freqüentam cinema alguma vez por ano;
- 92% dos brasileiros nunca freqüentaram museus;
- 93,4% dos brasileiros jamais freqüentaram alguma exposição de arte;
- 78% dos brasileiros nunca assistiram a espetáculo de dança, embora 28,8% saiam para dançar;
- Mais de 90% dos municípios não possuem salas de cinema, teatro, museus e espaços culturais multiuso;
- O brasileiro lê em média 1,8 livros per capita/ano (contra 2,4 na Colômbia e 7 na França, por exemplo);
- 73% dos livros estão concentrados nas mãos de apenas 16% da população;
- O preço médio do livro de leitura corrente é de R\$ 25,00, elevadíssimo quando se compara com a renda do brasileiro nas classes C/D/E;

(continua)

---

---

# Como a situação atual é vista

- Dos cerca de 600 municípios brasileiros que nunca receberam uma biblioteca, 405 ficam no Nordeste, e apenas dois no Sudeste;
- 82% dos brasileiros não possuem computador em casa, destes, e 70% não tem qualquer acesso a internet (nem no trabalho, nem na escola);
- 56,7 % da população ocupada na área de cultura não têm carteira assinada ou trabalha por conta própria;
- A média brasileira de despesa mensal com cultura por família é de 4,4% do total de rendimentos, acima da educação (3,5%), não variando em razão da classe social, ocupando a 6ª posição dos gastos mensais da família brasileira.

Fonte: IBGE, 2007.

- Mas isso é apenas uma ponta de iceberg! A questão da exclusão cultural envolve outros aspectos...
- 
-

## *Não basta constatar...*

- Essa visão de cultura é limitada e convencional
  - Essa visão de exclusão é estática
  - É preciso se interrogar sobre como se chegou a tal situação
  - Um ponto de partida é recolocarmos o tema da cultura na origem de nossas concepções de inclusão e exclusão – de qual sociedade temos e queremos. Rediscutir modelos de desenvolvimento.
- 
-

# *Desenvolvimento e cultura até o momento*

- (A crise d)os modelos de desenvolvimento e a questão da cultura: colonialismo; progresso; imperialismo; guerra; as classificações (o 'sub-desenvolvimento' e os três mundos/dois mundos; ocidente/oriente; norte/sul; um terço/dois terços; centro/periferia); tecnologia e crescimento econômico; crise ambiental
  - Todas formas culturalmente condicionadas, prescritas a partir de um lugar supostamente neutro e universal
- 
-

# *Desenvolvimento e cultura até o momento*

- A promessa do desenvolvimento ancorado primeiro na economia mostrou-se inviável, excludente e insustentável – etnocêntrica, seletiva, predatória
  - As lutas identitárias e as políticas da cultura
  - As lutas ambientalistas e a primazia do local
  - A 'descoberta' da cultura como fator de desenvolvimento nos anos de 1990: capital social, empoderamento ou exploração econômica da cultura?
- 
-

# *O debate atual sobre cultura e desenvolvimento*

- O caráter recente do debate e da construção institucional
  - Organismos internacionais (Unesco, BID, Banco Mundial, Pnud)
  - Sociedade civil e movimentos sociais
  - Governo brasileiro
- 
-

# *Reenfocando o tema 'Cultura e desenvolvimento'*

- Cultura vai além da racionalidade e do cálculo das políticas e das estratégias de desenvolvimento
  - O local pode ser um lugar estratégico para a mudança ou um obstáculo a ela
  - Um desafio das políticas de cultura e desenvolvimento: habitar a tensão entre erudito e popular, local e global, forma de vida e produção cultural, integração e conflitividade
- 
-

# *Um olhar alternativo*

- Falar de cultura e desenvolvimento local é colocar-se as questões:
    - Da pluralidade de formas de vida
    - Da necessidade do diálogo intercultural num contexto de pluralidade de formas de vida
    - Da incorporação de múltiplas escalas de incidência do desenvolvimento: local/regional/nacional/global; ambiental/humano; social/econômico/político
    - Da participação dos atores sociais na definição da forma de ordenamento social em que querem viver
- 
-

# *Uma formulação interessante*

**Em uma unidade territorial, seja estado, região, município ou bairro, quando se pretende promover desenvolvimento sustentável a partir da cultura, a quais dimensões deve-se estar atento(a)?**

- A primeira é a **dimensão identitária**:
    - (i) não há desenvolvimento sustentável em um território, a partir da cultura, se a informação sobre a história e a cultura local não for de conhecimento de cada cidadão local;
    - (ii) se a preservação dos bens, das expressões e das iniciativas da cultura não estiver assegurada e;
    - (iii) se a qualificação profissional e a vitalidade criativa não estiverem sendo estimuladas.
- 
-

# *Uma formulação interessante*

- A segunda é a **dimensão política**. Sem uma malha institucional da cultura fortalecida, também não se garante desenvolvimento local, a partir da cultura. Seu fortalecimento em um determinado território implica necessariamente na existência de (i) um quadro legislativo consistente (...); (ii) de um órgão gestor que permita atuar com autonomia, transparência, planejamento e recursos definidos; (iii) da presença de mecanismos de fomento afinados com a realidade local, disponibilizados a partir de variadas fontes e de volume crescente de recursos para a cultura; (iv) de mecanismos de participação social que garantam a participação dos atores sociais da cultura nas variadas formas previstas para tal e; (v) finalmente, de uma forte e estável articulação supra-partidária com atores da cultura, seus pares, entes públicos, empresas, de forma local, regional, estadual e federal.
- 
-

# *Uma formulação interessante*

- A terceira é a **dimensão econômica**. Nesta dimensão, o desenvolvimento do território, a partir da cultura, se dá quando esta última é vista como produto que (...) garante também o desenvolvimento humano e social sustentável. Entre outras considerações, mais sustentável será o desenvolvimento econômico a partir da cultura, quanto mais ele for resultante de um planejamento participativo (...); quanto mais levar em conta a "melhoria" da cadeia produtiva da cultura local existente; e quanto mais fizer circular, em toda a região e em seu entorno, de forma abrangente e sempre atualizada, informações culturais.

Fonte: Fator Brasis (<http://www.fatorbrasis.org/cultura>)

---

---

# *Observações finais*

- Tensão e complementaridades entre produção e difusão cultural e cultura como identidade coletiva afirmada politicamente
  - Política cultural para o desenvolvimento e a democracia – uma incômoda coexistência:
    - a) dimensão das políticas culturais
    - b) dimensão das políticas de cultura
  - Diversidade x pluralismo
  - O caráter projetual e hipotético dos vínculos contemporaneamente propostos entre republicanismo, cultura e desenvolvimento
- 
-