

Cultura e Desenvolvimento Local



Joanildo Burity



Pesquisador titular
Fundação Joaquim Nabuco

Visão Geral

- Há um crescente interesse na temática da cultura e na articulação entre cultura e propostas e concepções de desenvolvimento
 - Há, porém, uma disseminada visão instrumentalista da cultura, aliada a concepções pouco críticas de desenvolvimento e visões idealizadas da força do local e da comunidade
 - Como colocar corretamente a relação entre cultura e desenvolvimento local?
-
-

Como a situação atual é vista

Alguns indicadores de acesso a bens culturais no Brasil:

- 13% dos brasileiros freqüentam cinema alguma vez por ano;
- 92% dos brasileiros nunca freqüentaram museus;
- 93,4% dos brasileiros jamais freqüentaram alguma exposição de arte;
- 78% dos brasileiros nunca assistiram a espetáculo de dança, embora 28,8% saiam para dançar;
- Mais de 90% dos municípios não possuem salas de cinema, teatro, museus e espaços culturais multiuso;
- O brasileiro lê em média 1,8 livros per capita/ano (contra 2,4 na Colômbia e 7 na França, por exemplo);
- 73% dos livros estão concentrados nas mãos de apenas 16% da população;
- O preço médio do livro de leitura corrente é de R\$ 25,00, elevadíssimo quando se compara com a renda do brasileiro nas classes C/D/E;

(continua)

Como a situação atual é vista

- Dos cerca de 600 municípios brasileiros que nunca receberam uma biblioteca, 405 ficam no Nordeste, e apenas dois no Sudeste;
- 82% dos brasileiros não possuem computador em casa, destes, e 70% não tem qualquer acesso a internet (nem no trabalho, nem na escola);
- 56,7 % da população ocupada na área de cultura não têm carteira assinada ou trabalha por conta própria;
- A média brasileira de despesa mensal com cultura por família é de 4,4% do total de rendimentos, acima da educação (3,5%), não variando em razão da classe social, ocupando a 6ª posição dos gastos mensais da família brasileira.

Fonte: IBGE, 2007.

- Mas isso é apenas uma ponta de iceberg! A questão da exclusão cultural envolve outros aspectos...
-
-

Não basta constatar...

- Essa visão de cultura é limitada e convencional
 - Essa visão de exclusão é estática
 - É preciso se interrogar sobre como se chegou a tal situação
 - Um ponto de partida é recolocarmos o tema da cultura na origem de nossas concepções de inclusão e exclusão – de qual sociedade temos e queremos. Rediscutir modelos de desenvolvimento.
-
-

Desenvolvimento e cultura até o momento

- (A crise d)os modelos de desenvolvimento e a questão da cultura: colonialismo; progresso; imperialismo; guerra; as classificações (o 'sub-desenvolvimento' e os três mundos/dois mundos; ocidente/oriente; norte/sul; um terço/dois terços; centro/periferia); tecnologia e crescimento econômico; crise ambiental
 - Todas formas culturalmente condicionadas, prescritas a partir de um lugar supostamente neutro e universal
-
-

Desenvolvimento e cultura até o momento

- A promessa do desenvolvimento ancorado primeiro na economia mostrou-se inviável, excludente e insustentável – etnocêntrica, seletiva, predatória
 - As lutas identitárias e as políticas da cultura
 - As lutas ambientalistas e a primazia do local
 - A 'descoberta' da cultura como fator de desenvolvimento nos anos de 1990: capital social, empoderamento ou exploração econômica da cultura?
-
-

O debate atual sobre cultura e desenvolvimento

- O caráter recente do debate e da construção institucional
 - Organismos internacionais (Unesco, BID, Banco Mundial, Pnud)
 - Sociedade civil e movimentos sociais
 - Governo brasileiro
-
-

Reenfocando o tema 'Cultura e desenvolvimento'

- Cultura vai além da racionalidade e do cálculo das políticas e das estratégias de desenvolvimento
 - O local pode ser um lugar estratégico para a mudança ou um obstáculo a ela
 - Um desafio das políticas de cultura e desenvolvimento: habitar a tensão entre erudito e popular, local e global, forma de vida e produção cultural, integração e conflitividade
-
-

Um olhar alternativo

- Falar de cultura e desenvolvimento local é colocar-se as questões:
 - Da pluralidade de formas de vida
 - Da necessidade do diálogo intercultural num contexto de pluralidade de formas de vida
 - Da incorporação de múltiplas escalas de incidência do desenvolvimento: local/regional/nacional/global; ambiental/humano; social/econômico/político
 - Da participação dos atores sociais na definição da forma de ordenamento social em que querem viver

Uma formulação interessante

Em uma unidade territorial, seja estado, região, município ou bairro, quando se pretende promover desenvolvimento sustentável a partir da cultura, a quais dimensões deve-se estar atento(a)?

- A primeira é a **dimensão identitária**:
 - (i) não há desenvolvimento sustentável em um território, a partir da cultura, se a informação sobre a história e a cultura local não for de conhecimento de cada cidadão local;
 - (ii) se a preservação dos bens, das expressões e das iniciativas da cultura não estiver assegurada e;
 - (iii) se a qualificação profissional e a vitalidade criativa não estiverem sendo estimuladas.
-
-

Uma formulação interessante

- A segunda é a **dimensão política**. Sem uma malha institucional da cultura fortalecida, também não se garante desenvolvimento local, a partir da cultura. Seu fortalecimento em um determinado território implica necessariamente na existência de (i) um quadro legislativo consistente (...); (ii) de um órgão gestor que permita atuar com autonomia, transparência, planejamento e recursos definidos; (iii) da presença de mecanismos de fomento afinados com a realidade local, disponibilizados a partir de variadas fontes e de volume crescente de recursos para a cultura; (iv) de mecanismos de participação social que garantam a participação dos atores sociais da cultura nas variadas formas previstas para tal e; (v) finalmente, de uma forte e estável articulação supra-partidária com atores da cultura, seus pares, entes públicos, empresas, de forma local, regional, estadual e federal.
-
-

Uma formulação interessante

- A terceira é a **dimensão econômica**. Nesta dimensão, o desenvolvimento do território, a partir da cultura, se dá quando esta última é vista como produto que (...) garante também o desenvolvimento humano e social sustentável. Entre outras considerações, mais sustentável será o desenvolvimento econômico a partir da cultura, quanto mais ele for resultante de um planejamento participativo (...); quanto mais levar em conta a "melhoria" da cadeia produtiva da cultura local existente; e quanto mais fizer circular, em toda a região e em seu entorno, de forma abrangente e sempre atualizada, informações culturais.

Fonte: Fator Brasis (<http://www.fatorbrasis.org/cultura>)

Observações finais

- Tensão e complementaridades entre produção e difusão cultural e cultura como identidade coletiva afirmada politicamente
 - Política cultural para o desenvolvimento e a democracia – uma incômoda coexistência:
 - a) dimensão das políticas culturais
 - b) dimensão das políticas de cultura
 - Diversidade x pluralismo
 - O caráter projetual e hipotético dos vínculos contemporaneamente propostos entre republicanismo, cultura e desenvolvimento
-
-